



河流入海，平衡着这个星球的水循环，一生一世的阅读，完成了一个人一生认知这个世界的宿命，如果有幸，做一个阅读的人，你还发现，这些阅读的时光，并不是自囚的生活。卡莱尔说过“书籍里横卧着历史的灵魂”，那些阅读中构建的世界，正是通过阅读者，在看不见的时空里，向书写者伸出了手，掏出了心，完成了河流与河流、风与风、大地与大地的相亲相拥，开卷读山川，洪荒宇宙之中，岁月长河之上，仿佛站到了世界的中心。

青山隐隐，绿水迢迢，我站在文学的门口，窥见那门内流转的是墨笔生香，勾勒出清风明月的雅致；梧桐细寸，西窗红烛，我站在文学的门口，窥见那门内流淌的是令人心旌摇动的浓愁与长情；站在文学的门口，我已能听到门里的叹息，门里的牧笛，门里的美妙；站在文学的门口，我心中摇曳着的思索，已化作一江春水，流入门内的世界。

那东临碣石的一代枭雄，酹酒临江，横槊赋诗，即使岁月染白了他的须发，依旧能够高

唱“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮志不已”的不屈之音，那份道劲雄浑的意气，常使我击节而赞。那在乱世里漂泊沉沦的诗性女子，将家国之恨纷成染柳烟浓，吹梅笛怨的哀愁，纵然帘卷西风，人比黄花瘦，依旧要在绝灭之境，用柔弱的才情，留下浓墨重彩的一笔。

被文学艺术化的灵魂与生命，在文学的殿堂里凝固永恒，当我站在文学的门口，那风发的意气已将我深深感染，那剩下的悲欢离合的真情泪滴已将我浸湿，轻易地将我俘获，又用他们高贵的灵魂锻造的文字凝滞我的步伐，不肯再做那人间的无心看客。

在神圣的文学殿堂里，我也可以感受到恬美空灵的自然气息——我可以站在梅雨潭边感受朱自清笔下的那片绿色，也可以站在西湖边聆听柳浪与黄莺的对答；我可以乘着贡多拉去描绘东方威尼斯的图画，也可以静坐在荷花池边欣赏如舞女裙般洁白的荷花，在文学融入自然，会感到别有一番风味。

心是一块风动力，只要心不褪色、不沉沦、不苍老，捧卷在手便有一种居高临下满目青山的大气，你可以在“桃花源里流连”，在《赤壁赋》里沉醉，也可以在岳阳楼下凝思，在滕王阁前遐想，你可以领略“秦时明月汉时关”的悠远，也可以体会“大漠孤烟直”的悲壮。

开卷读山川，是阅读，让人生变得坦荡如原野，一个人，漂流在大江大海中，临时寄养在这个地球上，都是小小的生命，而阅读，最终让历史沉淀中最顽强的DNA得以延续，任何历史都是当代史，任何个人史都可能是发生在你身上的历史。  
指导老师：黄从云

“充满鲜花的世界到底在哪里/如果它真的存在那么我一定会去/我想在那里的山峰耸立/不在乎它是不是悬崖峭壁……”

——《追梦赤子心》

曾经多少次跌倒在前进的路上，浑身泥泞；曾经多少次被风雨磨砺，已是狼狈不堪；曾经多少次被来自现实的负担打倒，遍体鳞伤……

放弃吗？认命吗？

当你灰心失望、犹豫彷徨时，你可否还记得当初出发的方向？可否还记得当初的梦想？是梦想，一直指引着我们前行。任凭风雨，哪怕千万匹马在身后追赶，我们依旧以梦为马，砥砺前行。

他是北京后海酒吧里卖唱的歌手，他是抱着吉他怀揣着音乐梦想的少年，他曾经为了梦想浪迹西藏四川。比起众多流行歌手迎合观众口味的花哨，他的民谣音乐，朴实而动人。终于，他用自己的情感与歌声、梦想与追求，在《中国好歌曲》的舞台上打动了刘欢导师，并在《歌手》节目中凭借《成都》感动了无数人。就像大冰曾评价他说：“赵雷不红，天理难容。”何以见得呢？因为他从未放弃自己的理想，尽管曾经受到他人的嘲笑与冷眼，尽管曾经他的歌曲不被人接受与欣赏，可他始终坚持自己对音乐的追求。终于，赵雷用音乐，用梦想，换来

了属于他的诗和远方。

“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人？”“天生我材必有用，千金散尽还复来。”诗仙洋溢着狂傲，挥洒着自信，虽然他不时陷入逆境，但他对梦想的坚持与追求给了他积极乐观的一生。当你身处困境，面临挫折，你会感到孤独与无助吗？青莲居士可不会。“举杯邀明月，对影成三人。”因为有了梦想做伴，即使孤身一人他也不再孤独，他追寻自己的梦想，与诗为友，以酒慰风，去寻找自己的远方。

几百年的风风雨雨，早已冲淡了当年官刑场上的点点血迹；几百年的漫天西风，早已拂走了牧羊老者蹒跚独行的身影；几百年的潮起潮落，早已带走了沙利文老师的声声叫唤……可是，司马迁写下《史记》的决心，苏武的一颗爱国的赤诚丹心，海伦·凯勒对知识的渴望，却始终留在我们心中。是他们对命运永不屈服的倔强，对梦想坚持不懈地追求，造就了他们不凡的一生。

是啊，追梦的旅途上充满了风雨与荆棘，是“寂寥里的欢笑，欢笑里的酸辛”。可是，谁说你无权做梦？不是现实支撑了你的梦想，而是梦想支撑了你的现实。

没有梦想，又何必远方？

指导老师：李妮妮

## 诗酒趁年华

高687班 文芳

何以得世间大自在？古人今人若流水，冥想苦思亦不得。问千古风流人物，朝生暮死，尘网恢恢，几人堪渡？

天杯地盏 日月盈怀

以天杯地盏，以日月盈怀，动若风卷，静似云舒。拥气吞山河之势，掌天下众人生死，能得几番自在？

宫门深深深几许？一入似海，旧日难回。武皇年少时入宫，有过两位丈夫。才智谋略，心性学识，不输男子。然而，她是否真正快乐呢？古代教化，讲究三从四德，武皇少时应与此无异。应该是时间让她初心不复吧？就吾言，一个女子，不得丈夫的爱，反被猜忌，能有几分自在？称帝后，承贞观之光景，启开元之盛世，功在千秋，名留青史，又能有几分自在？后人们总有以她为耻或以她为荣的，然，又谁知其心之所想？一世繁华，半世孤寂，坐拥天下之至，只余无字之碑，不记今生，不书来世，只存一抔黄土，眠于风水宝地。然而，对于她，一个女人来说，这应是解脱。而自在，或许也是从此刻开始，此后，千年、万年，青山不改，绿水长流。

桃花深处 伊人独醉

“桃花坞里桃花庵，桃花庵下桃花仙，桃花仙人种桃树，又摘桃花换酒钱……”。桃烬芬芳，涟漪随波几千年，载着古老的故事——醉卧红尘，一笑而过。

此处的唐寅，没有半点《唐伯虎点秋香》中的风流，有的是超然物外。“半醉半醒日复日，花开花落年复年”。一盏桃花酒，一阵石花香，一仰一合间，又谁堪说，饮尽的不是悲凉？儒学正统下，每一个儒子生来，便怀着兼济天下的梦，当这梦根深蒂固之时，又有谁可轻易放弃？没有人可以轻易放弃。酒是麻醉剂，桃花是面具。他用一身的风花雪月，来掩盖内心的伤悲。平日里的云淡风轻，诗文的清新飘逸，也是并非他内心所想。因为那首《桃花庵歌》，我每每细读时，都会流下两行清泪。他不得自在，一世不得自在！“别人笑我太疯癫，我笑他人看不穿，不见武林豪杰墓，无花无酒锄作田”。

浮生若梦 为欢几何

“夫天地者，万物之逆旅也；光阴者，百代之过客也”，曾经我以为，能写诗如此的人，必然超凡脱俗，然而他的确如此。

“若生当时，我定与君为妻”。彼时，我正读李白的一生，他也是有梦的。“乘风破浪会有时，直挂云帆济沧海”“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”。读过许多仁人之志的我，被太白所感染。他的志向来得远大，如许多宦海浮沉中的人一般，他的梦又来得清浅，浅得恍若江南古镇里，隔江对岸的一缕青烟。古人里，无人如他活得放肆飘逸。生时活得如仙似神，他人艳羨。死亡来临，他饮尽浊酒，捞月而去。曾几何时，我以为他真是一个看破红尘的人。如今想来，应是当时太过单纯，他也只不过是芸芸众生中一个可怜的追求者罢了！唯比别人多了几分轻狂。人生苦短，行乐须及春。太白虽及时行乐。也只算活得恣意。

“举杯邀明月，对影成三人”，引一曲高山流水，挽千古风流入梦。

明月几时 不如归去

“……我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒，起舞弄清影……”。

苏子豁达，其词豪放，文坛有名，但其性格如何，我也必然是不太了解的。但在在我看来，他比谁都活得自在。他心有天下，望济苍生，“谁怕，一蓑烟雨任平生。”，他心中有山水，故望羽化而登仙，他是一位哲人，看透了世间万物，静也时光，动也时光。尘世的喧嚣，似被他藏进了鬓角，凝成一丝丝雪白。人世一遭，他初心不改，归来亦是少年郎，他仕途不顺，但矢志不渝，故有“归去，也无风雨也无晴。”他情意深重，妻亡十年，幽梦还乡，望妻正梳妆，不是难相忘，又为何泪千行？世事无常，但苏子胸怀天下，怡然自在，若如此，世间有何可惧？明月几时，良辰几多？不如归去。归去本心，归去少年时。

“恰同学少年，风华正茂，书生意气，挥斥方遒……”，人生短暂，疾如飞瀑，何以得世间大自在？不若坚定己志，尽己之力，做心之想做，顺天下之大道，了吾心之所向。“有花堪折直须折，莫待无花空折枝”。

“春未老，风细柳斜斜，试上超然台上望，半壕烟柳一城花，烟雨暗千家。”

寒食后，酒醒却咨嗟，休对故人思故国，且将新火试新茶，诗酒趁年华”，诗酒趁年华。

指导老师：向志平



没有梦想，何必远方？

高707班

陈俊宇

## 我与李白

高717班 辛儒奇

酒入豪肠，七分酿成了月光，剩下的三分，啸成剑气，绣口一吐，便是半个盛唐。

——题记

“床前明月光，疑是地上霜，举头望明月，低头思故乡。”这首家喻户晓的《静夜思》是我第一首会背的古诗。那时还是孩童呀呀学语的年纪，我在爸爸妈妈面前磕磕绊绊地背完了它，得到了他们的表扬，笑开了花。我与李白之间缘分的种子，就在这时悄然埋下。

后来上了小学，接触的诗歌也越来越多，更是结识了许多大名鼎鼎的新朋友。他们中有名扬中外的苏东坡、婉约美好的李易安、超然淡泊的陶渊明、心系天下的杜子美……但这并不意味着他们能撼动李太白在我心中的地位。“飞流直

下三千尺，疑是银河落九天。”即使我没有去过庐山看瀑布，但我却能体会到那洁白如练的飞瀑倾泻而下的壮观。万家酒店，十里桃花，李白在这里留下了学子们代代传唱的：“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。”这至情流泻笔尖的文学，深深打动着我，我甚至都想坐上时光机到唐朝与李白“举杯邀明月”，与他结为至交好友，与他游遍祖国的名山大川。

渐渐地，随着知识的不断积累，我对李白又有了更深的了解，“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。”饮酒作乐，人生得意，不到醉时不罢休；“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。”官场失意，仍然超脱世俗，不为五斗米折腰；“天生我材必有用，千金散尽还复来。”淡泊名利，乐观豁达；“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”这又是何等的豁达豪迈！李白的每一句诗，都深深地影响着我，改变着我。当我遇到挫折，我会想起《行路难》，当我郁闷无聊，我会想起《将进酒》……

李白在唐代，是一位闻名遐迩的明星，他的著名粉丝有杜甫、贺知章、吴筠、魏万……我想，我如果在李白那个时代，肯定也是一位他的“脑残粉”。当然，诸位粉丝崇拜的李

白，他的魅力更是无与伦比的。你看贺知章，他第一次见到李白，就称李白为“谪仙”，解金龟与李白畅饮一场留下千古佳话。再看盛唐文坛的另一位大诗人杜甫，同样是李白的忠实粉丝，他现存的诗歌中，有15首写到了李白，满是对他的思念与赞美，如：“李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠。天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”又如“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”，生动传神地诠释了李白的人格形象和诗歌艺术，为后人所熟知。再看我们现在，歌手李荣浩在他的歌中写道：“要是能重来，我要选李白，创作也能到那么高端，被那么多人崇拜。”这充分可以看出李白在古今人民心中占有何等的地位！

如果我生活在唐朝，那么我会选择生活在盛唐，生活在那个有李白的时代。和他一起从天光乍破走到暮雪白头；和他一起行走天地，纵横笔墨山水间；和他一起看庭前花开花落，望天边云卷云舒；和他一起在清月明下举杯共酌……李白，是我心头永远的白月光！

指导教师：袁兰征